







КАПУСТЯНИН

ЯРЕМ

СТУДЕН

МЕДІНСТИТ

1939









Гроб

Капустянин
Ярем
студен
медінстит
1939 –
































EUGEOT

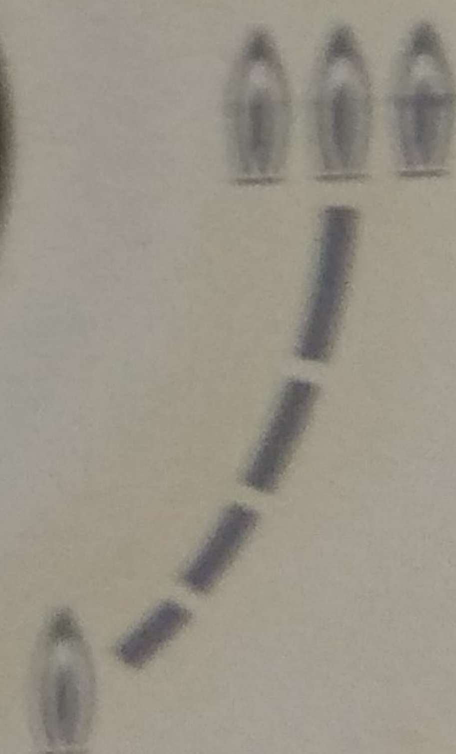

UGEOT


Vaillant



Vaillant





electronic






ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ,
МОЛИСЯ ЗА НАС.

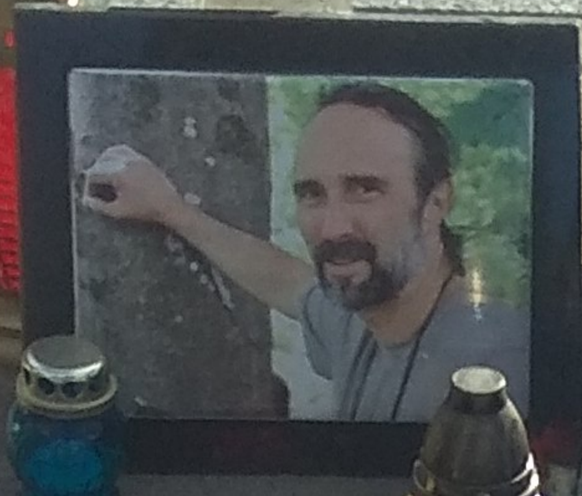

ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ,
МОЛИСЯ ЗА НАС.


ПРЕСВЯТАЯ БОГОРОДИЦЕ,
МОЛИСЯ ЗА НАС.







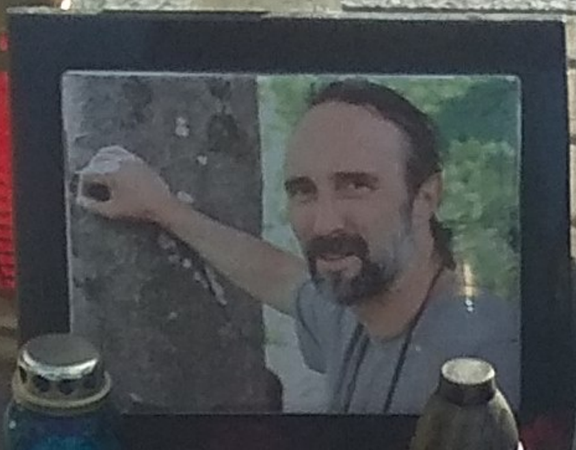




ГЕРОЙ
НЕБЕСНОЇ
СОТНІ
ЮРІЙ
ВЕРБИЦЬКИЙ
25.VIII.1963
22.I.2014









ГЕРОЙ
НЕБЕСНОЇ
СОТНІ
ЮРІЙ
ВЕРБИЦЬКИЙ
25.VIII.1963
22.I.2014








ГЕРОЙ УКРАЇНИ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР











ГЕРОЙ УКРАЇНИ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОР
СЕРГІЙ КУЛЬЧИЦЬКИЙ



ІРИНА

КАЛИНЕЦЬ

6.12.1940 - 31.07.2012

"Я НА ДЕНЬ ВОСКРЕСІННЯ
ПРИЙДУ"

Героїня світу



ІРИНА
КАЛИНЕЦЬ
6.12.1940 - 31.07.2012

" Я НА ДЕНЬ ВОСКРЕСІННЯ
ПРИЙДУ "

Героїня світу



ІРИНА
СЕНИК

8.06.1926 - 25.10.2009

Поетеса, митець художньої вишивки.
Довголітній політв'язень, почесна
громадянка Борислава і Львова.

"А я ще вернуся у Львів
і буду в ньому вічно жити ..."

Героїня світу





ІРИНА
СЕНИК

8.06.1926 - 25.10.2009

Поетеса, митець художньої вишивки.
Довголітній політв'язень, почесна
громадянка Борислава і Львова.

"А я ще вернуся у Львів
і буду в ньому вічно жити ..."

Героїня світу



67
поле
Славної
пам'яті
головного
командира
УПА
Романа
Шухевича
1907-1950

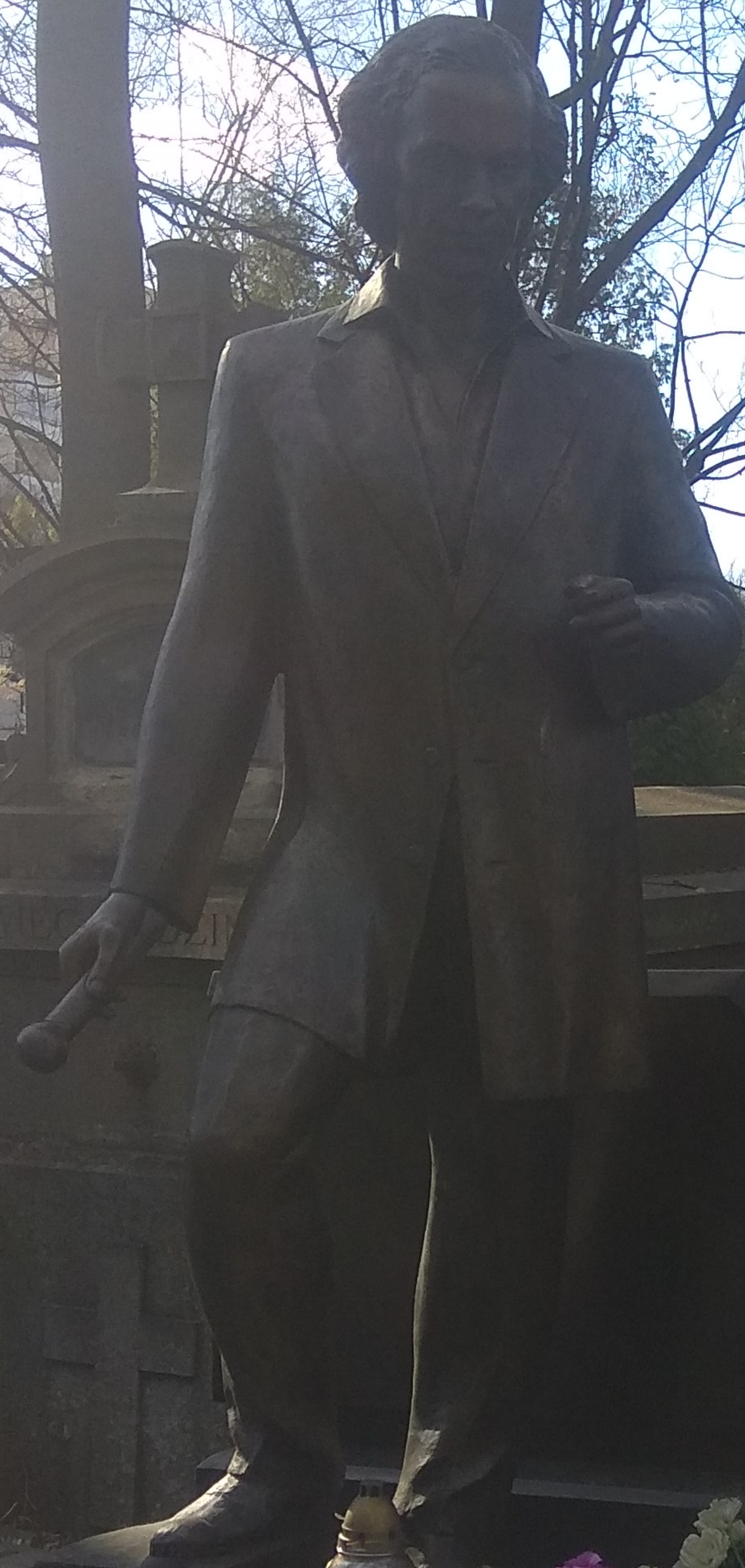


67
ПОЛЕ

Славної
пам'яті
головного
командира
УПА
Романа
Шухевича
1907-1950




ІВАН МАЦЯЛКО
21.09.1954 – 28.07.2007
НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ
З ТОБОЮ МИ ЯК ДВІ ЗОРІ
ВИСОКІ І ТРИВОЖНІ,
ЗДАЄТЬСЯ ПОРУЧ У ГОРІ
А СТРІТИСЯ НЕ МОЖЕМ.




ІВАН МАЦЯЛКО
21.09.1954 – 28.07.2007
НАРОДНИЙ АРТИСТ УКРАЇНИ
З ТОБОЮ МИ ЯК ДВІ ЗОРІ
ВИСОКІ І ТРИВОЖНІ,
ЗДАЄТЬСЯ ПОРУЧ У ГОРІ
А СТРІТИСЯ НЕ МОЖЕМ.



ПРОТОПРЕСВІТЕР
ГАВРІІЛ ФЕДОРОВИЧ
КОСТЕЛЬНИК
ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ
ПРОФЕСОР СВ. БОГОСЛОВІЯ
*15.VI.1886 — †20.IX.1948
ВІЧНАЯ ЙОМУ ПАМЯТЬ!
БЛАЖЕНИ МЕРТВІЇ,
УМИРАЮЩІЇ О ГОСПОДІ ОТНИНІ,
ЕЙ, ГЛАГОЛЕТ ДУХ,
ДА ПОЧІЮТ ОТ ТРУДОВ СВОЇХ:
ДІЛА БО ЇХ ХОДЯТ
ВСЛІД С НИМИ.
/Апок. 14, 13./



ПРОТОПРЕСВІТЕР
ГАВРІЇЛ ФЕДОРОВИЧ
КОСТЕЛЬНИК
ДОКТОР ФІЛОСОФІЇ
ПРОФЕСОР СВ. БОГОСЛОВІЯ

*15. VI. 1886 — †20. IX. 1948
ВІЧНАЯ ЙОМУ ПАМ'ЯТЬ!

БЛАЖЕНИ МЕРТВІЇ,
УМИРАЮЩІЇ О ГОСПОДІ ОТНИНІ,
ЕЙ, ГЛАГОЛЕТ ДУХ,
ДА ПОЧІЮТ ОТ ТРУДОВ СВОЇХ:
ДІЛА БО ЇХ ХОДЯТ
ВСЛІД С НИМИ.
/Апок. 14, 13./




ВОЛОДИМИР ІВАСЮК
1949
1979
ЮЛІЯ
ЯВОРСЬКА
ПЕТРО
ЯВОРСЬКИЙ
KOCZYNDYK


ВОЛОДИМИР ІВАСЮК
1949
1979
ЮЛІЯ ЯВОРСЬКА
ПЕТРО ЯВОРСЬКИЙ
KOCZYNDYK


ВОЛОДИМИР ІВАСЮК
1949
1979
ЮЛІЯ ЯВОРСЬКА
ПЕТРО ЯВОРСЬКИЙ

STANISŁAW

BAL

DYREKTOR TOWARZYSTWA

WZAJ. UBEZP. URZĘDN. PRYW.

★ 8 V 1860. † 2. II. 1917.



STANISŁAW

BAL

DYREKTOR TOWARZYSTWA

WZAJ. UBEZP. URZĘDN. PRYW.

⋆ 8. V. 1860. † 2. II. 1917.



STANISŁAW

BAL

DYREKTOR TOWARZYSTWA

WZAJ. UBEZP. URZĘDN. PRYW.

★ 8.V.1860. † 2.II.1917.






























МІЖНАРОДНА ГРУПА ТМ
КЛІНІКА Заблоцького
Київ
Львів
Одеса
Мерілend
"Немає більшої гарантії, ніж гарантія прізвища"
Я. Заблоцький


МІЖНАРОДНА ГРУПА ТМ
КЛІНІКА
Заблоцького
Київ
Львів
Одеса
Мерілендь
"Немає більшої гарантії, ніж гарантія прізвища"
Я. Заблоцький


МІЖНАРОДНА ГРУПА
TM
Київ
Львів
Одеса
Мерілена
"Немає більшої гарантії, ніж гарантія прізвища"




#LetMyPeopleGo
FREEDOM TO THE HOSTAGES OF THE KREMLIN
09.06
ЯГОДА
МИРОСЛАВ
09.06
YAGODA
MYROSLAV



#LetMyPeopleGo
FREEDOM TO THE HOSTAGES OF THE KREMLIN
ЯГОДА
МИРОСЛАВ
YAGODA
MYROSLAV


МІЖНАРОДНА ГРУПА TM
КЛІНІКА Заблоцького
Київ
Львів
Одеса
Мерілєнд
"Немає більшої гарантії, ніж гарантія прізвища"
INTERNATIONAL GROUP TM
CLINIC


КЛІНІКА
Заблоцького
TM
МІЖНАРОДНА ГРУПА
Київ
Львів
Одеса
Меріленд
“Немає більшої гарантії, ніж гарантія прізвища”
Я. Заблоцький
CLINIC
TM
INTERNATIONAL GROUP



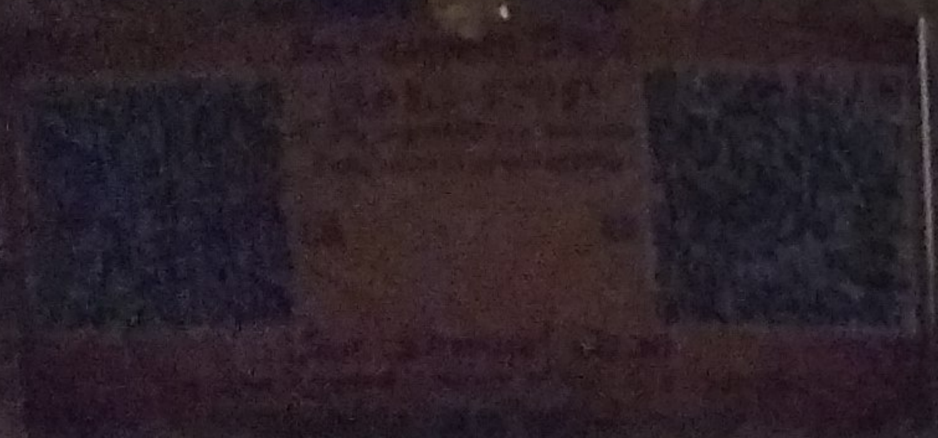













Юрій-Станіслав Дідушицький
(1670 - 1730)
UA
EN
George-Stanislaw Didushytski





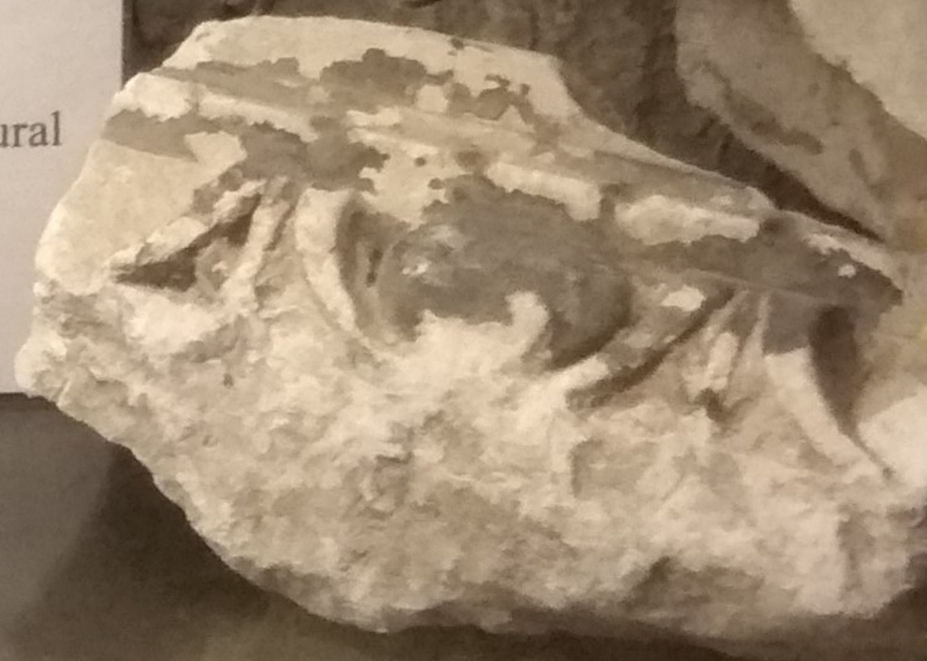



NARNIA



Умовні позначення / Legend

1. Каламар(чорни́льниця) XVII ст. / Ink-well XVII c.
2. Побутова кераміка XVII ст. / Consumer ceramics XVII c.
3. Кахель XIX ст. / Tile XIX c.
4. Архітектурний декор / Architectural decoration













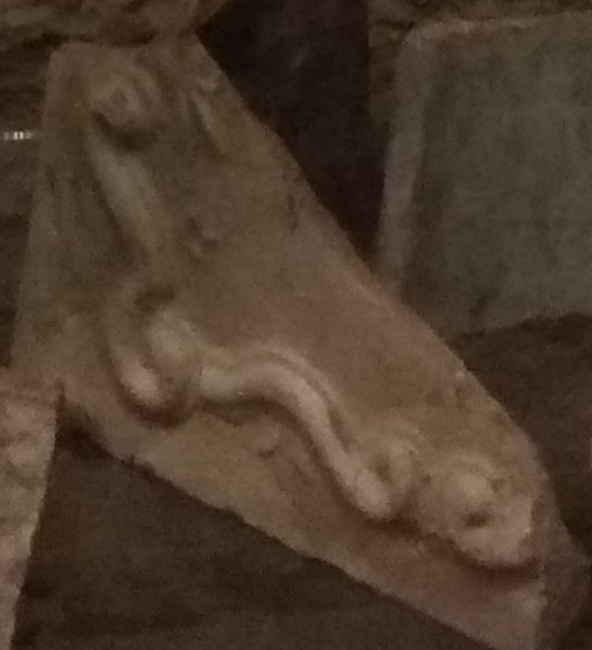


2

4





















3

Умовні позначення / Legend

1. Каламар(чорнильниця) XVII ст. / Ink-well XVII c.
2. Побутова кераміка XVII ст. / Consumer ceramics XVII c.
3. Кахель XIX ст. / Tile XIX c.
4. Архітектурний декор / Architectural decoration













ІСТОРІЯ ХРАМУ

ПЛАН ХРАМУ І ПІДЗЕМЕЛЛЯ
PLAN OF THE CHURCH AND THE UNDERGROUND

Вхід до підземелля
the entrance to the underground

1 2 3 4 5 6 7 8

Ви тут
You are here

Вхід до храму
The entrance to the church





Ікона св. Станіслава Костки
Icon of st. Stanislaw Kostk



Розп'яття Ісуса Христа
The Crucifixion of Jesus

...головні святині – ікони Матері Божої
...р. до храму було перенесено з ... каплиці «Розп'яття Ісуса Христа»
...шительки (кін. XVI ст.), св. Станіслава Костки (кін. XVI ст.) та
...р.). З того часу і до сьогодні, костел займає вагоме місце у духовному та культурному житті
... 1734 р. старанням Маріанни Шлуминської з Замойських, до храму були перевезені мощі
...ського мученика св. Бенедикта, для яких була збудована окрема каплиця. Того ж року, пожежа
...ла серйозної шкоди інтер'єрам храму. Відновлювати їх запросили знаного, на свій час,
...майстра Франциска Екштайна, який протягом 1739-1740 рр. виконав розпис
...альної нави. Завершував роботу його син – Себастьян, який розписав бічні нави та хори.
...зація ордену єзуїтів у 1773 р. не вплинула на статус храму. Тут відбувались подячні та
...ні літургії з нагоди інавгурації Галицького крайового сейму та львівського Університету, а
...ла інших урочистостей. З кін. XVIII і до 1936 р. храм носив статус Гарнізонного, відповідно
...ні повернулись у XIX ст., разом з світським кліром виконували функції військових
...та. 1905 р. відбулась урочистість коронації ікони Матері Божої Утішительки, яка стала
...льною святинею Польщі. 1919 р. в результаті боїв польсько-української війни був
...ений дах та інтер'єри, які були відновлені у 20-30-их рр. Подальші роботи були перервані
початком Другої світової війни...

In 1630, there were transfered icons of the Mother of God Comforter (late XVI century.), St. Stanislaw Kostka (end of the XVI century) and "The Crucifixion of Jesus Christ" (1616) to the main shrines. Since then and until now, the church has taken a prominent place in the spiritual and cultural life of the city. In 1734, by the efforts of Marianne of Zamoysk, the relics of the Roman martyr Saint was transported to the temple. Benedict, for whom a separate chapel was built. In the same year, the fire seriously damaged the interior of the temple. The Czech artist Franzisk Eksthyns, who during the years 1739-1740 performed a central nave painting, was invited to restore them. His son Sebastian, who had painted the side moons and choruses, completed his work. The abolition of the Jesuit Order in 1773 did not affect the status of the temple. Thanksgiving and festive liturgies took place here on the occasion of the inauguration of the Galician Regional Sejm and Lviv University, as well as a number of other celebrations. From the end of18th century and till 1936s, the temple was Garrison's status, respectively the Jesuits, who returned in the nineteenth century, along with secular clergy served as military chaplains. In 1905 the solemn ceremony of the coronation of the icon of the Mother of God Comforter took place, which became the national shrine of Poland, In 1919, as a result of the battles of the Polish-Ukrainian war, a roof and interiors were damaged, which were restored in the 20-30's. Further work was interrupted by the onset of the Second World War ...


Пам`ятка виконаної польсько-української реставрації
малярства на склепінні вівтарної частини храму Святих
Верховних Апостолів Петра і Павла в 2015-2017 рр.



Розпорядок Богослужінь

при церкві св. Андрія оо. Василіян



Будні дні

7^{30} Служба Божа за упокій з панахидою

9^{30} Служба Божа за Україну

17^{00} Вечірня

17^{30} Спільна вервиця

18^{00} Служба Божа за здоров'я і всяке прошеня

Неділя і святкові дні

7^{30} Служба Божа за упокій без панахиди

9^{30} Служба Божа співана за жертводавці і парафіян

12^{00} Служба Божа співана Україну, для дітей і мо

17^{00} Вечірня

17^{30} Спільна вервиця

18^{00} Служба Божа за здоров і всяке прошеня



ГАРНІЗОННИЙ ХРАМ
СВЯТИХ АПОСТОЛІВ ПЕТРА І ПАВЛА

Українська Греко-Католицька Церква
Курія Львівської Архиєпархії
Центр Військового Капеланства

РОЗКЛАД БОГОСЛУЖІНЬ
на 6-ий тиждень
Великого посту 2019 р. Б.

Понеділок

8.00 Літургія передшеосвячених Дарів
10.00 Парастас (Сорокоусти)
13.00 Літургія передшеосвячених Дарів;
реколекційна наука
18.00 Літургія передшеосвячених Дарів;
реколекційна наука

Вівторок

8.00 Літургія передшеосвячених Дарів
10.00 Парастас (Сорокоусти)
13.00 Літургія передшеосвячених Дарів;
реколекційна наука
18.00 Літургія передшеосвячених Дарів;
реколекційна наука

Середа

8.00 Літургія передшеосвячених Дарів,
Панахида
10.00 Парастас (Сорокоусти)
13.00 Літургія передшеосвячених Дарів;











Міністерство культури України
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

16 квітня 2019
17:00

Музей етнографії та художнього промислу ІН НАНУ
(проспект Свободи, 15)

До 175-ліття від дня заснування ЛНМА імені М. В. Лисенка


FECOM 2019

IV Міжнародний фестиваль камерної та органної музики

КАМЕРНА СОНАТА:
від класицизму до символізму

В програмі:

Л. В. Бетховен
Соната для скрипки та фортепіано c-moll

Й. Брамс
Соната для скрипки та фортепіано № 1 (g-dur)

Ф. Якименко
Соната для скрипки та фортепіано № 1 (d-moll)

Виконують аспіранти ЛНМА ім. М. Лисенка
Катерина Назаренко (скрипка)
Наталія Сидір (фортепіано)
Клас професора Олени Пилатюк

Організатори та партнери


Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка


ГО "Міжнародна асоціація митців"


Національна академія мистецтв України

Вступне слово -
Марко Новакович

Запрошуємо!

ВИСТАВКА
пам'яті

Міністерство культури України
Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка

16 квітня 2019
17:00

Музей етнографії та художнього промислу ІН НАНУ
(проспект Свободи, 15)

До 175-ліття від дня заснування ЛНМА імені М. В. Лисенка


FECOM 2019
Міжнародний фестиваль камерної та органної музики
International Festival of Chamber and Organ Music

IV Міжнародний фестиваль камерної та органної музики

КАМЕРНА СОНАТА:
від класицизму до символізму

В програмі:

Л. В. Бетховен
Соната для скрипки та фортепіано c-moll

Й. Брамс
Соната для скрипки та фортепіано № 1 (g-dur)

Ф. Якименко
Соната для скрипки та фортепіано № 1 (d-moll)

Виконують аспіранти ЛНМА ім. М. Лисенка
Катерина Назаренко (скрипка)
Наталія Сидір (фортепіано)
Клас професора Олени Пилатюк

Організатори та партнери


Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка


ГО "Міжнародна асоціація митців"


Національна академія мистецтв України

Вступне слово –
Марко Новакович

Запрошуємо!

ВИСТАВКА
пам'яті
Віктора ШОЛОМІЯ






























ТОРГОВИЙ















